

Marion Moskowitz

portfolio ·
SÉLECTION



*autoportrait à la coque de noix (2022),
vue d'exposition *UNE IMPRESSION DE DÉRÉALITÉ*
turbo collectif, Pantin, 2022*

Marion Moskowitz

8, rue des prairies - 75020 PARIS
marion.moskowitz@gmail.com
06 33 81 41 83
SIRET: 81956702500013

www.marionmoskowitz.com

Marion Moskowitz est une artiste française installée à Paris.

Elle a étudié le design industriel puis a poursuivi un cursus en arts à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Le travail de M. Moskowitz puise dans la culture populaire et l'espace « domestique ». À travers sa pratique, elle cherche à retrouver l'essence de gestes primaires et de souvenirs d'enfance.

Sa réflexion débute lorsqu'un souvenir ou une émotion l'interpelle et sur lesquels elle cherche à mettre une image lorsque les mots lui manquent. L'idée donne lieu à un minutieux processus. Marion Moskowitz fouille, écrit, et annote pour extraire une sculpture mentale de cette vision et l'inscrire petit à petit dans le réel. Elle construit l'univers de chaque œuvre en y injectant des codes et références puisés à la fois dans l'imagerie populaire et les cultures dites « d'élite ».

Elle détermine les matériaux qu'elle emploie pour la signification qu'ils évoquent : la toile de tente, les débris de noix, la table ikea® ou la galalithe. À partir de ces matériaux chargés de sens, elle réfléchit au geste appliqué pour faire œuvre, le plus souvent un « micro-geste » répété, amplifié et reproduit dans une ritournelle personnelle méditative.

Son travail s'inscrit dans une démarche critique et engagée, mettant en lumière les contradictions inhérentes à nos sociétés contemporaines. Elle interroge les récits dominants et les mécanismes qui façonnent notre mémoire collective. Marion Moskowitz questionne notre regard sur ce qui fait l'Histoire, ce qui reste et ce qui disparaît, ce que l'on garde, modifie ou oublie, ce que l'on transmet ou ce que l'on enfouit. Ses œuvres révèlent ainsi les tensions entre transmission et effacement, entre glorification et occultation, mettant en exergue les enjeux politiques, sociaux et culturels liés à la conservation du passé.

Elle a exposé dans des institutions culturelles comme la Maréchalerie-ENSAV, le Palais de Tokyo, ou le 6B ainsi que dans différentes galeries d'arts en France et en Belgique. Elle a participé à des manifestations culturelles telles que les Journées Européennes du Patrimoine ou le Kunstenfestival de Watou (Belgique).



l'homme statue (2022), performance
SOUS LE BÉTON LA PLAGE, le 6B, Saint-Denis, 2022
© crédits photo Amaury Cornu



installation
dimensions variables

terreau, ballon de faïence émaillée, gazon universel , olibos de cuir rouge et bleu,
fusil en plomb, cerceau de bois peint à la suie

vue d'atelier, 2024

jardin d'enfante, 2024



les ruses du serpent cerceau, 2023

œuvre de lea collective *le folle*



installation performative
fanzine
photographies

vue d'exposition *DES SOLEILS MOUILLÉS*,
l'Atelier, Nantes, 2023

© grégory valton

fanzine A4 4 exemplaires
photographies : 29,7X42 cm tirage unique sur papier Unryu 55g
terre argileuse glanée et cuite, bioplastique, plantes et fleurs transformées, diffusion sonore, textiles teintés

les ruses du serpent cerceau, 2023

oeuvre du collective *le Folle*



Je vous parle d'un lieu indistinct
parsemé de vert.

Le petit bout d'herbe au pied de
ma fenêtre,
L'accotement d'une route de
campagne oubliée des promeneurs,
le jardin d'une enfant qui parcourt
à quatre pattes les piquants d'un
gazon taillé court.

Un espace où le glauque s'empare
du paysage.

Là,
au sol,
des pupilles se couvrent
d'hématomes et une hémorragie
déploie son armée de nymphes.

Les pelouses s'écarquillent devant
ces corps-tiges nues et velues.
Iels vous scrutent,
vous sondent,
vous dévisagent.

Iels patientent,
le regard fixe,
l'iris en kaleïdoscope d'or et de
soufre et voient s'imprimer sur
leurs macules d'insignifiantes
épopées que leur ont soufflé
Pythia, Lapix et Apéliote.

Visions brouillées du jour d'hier
qu'iels me racontent à l'oreille,
dans un vent de souvenir que
j'oublie avant même leurs globes à
mes lèvres.

Les yeux du jour d'hier,
texte lu pour la performance
les ruses du serpent cerceau septembre 2023 - Nantes



captations photographiques de la performance
LES RUSES DU SERPENT CERCEAU,
l'Atelier, Nantes, 2023
© grégory valton

autoportrait à la coque de noix, 2021



sculpture
pièce unique
collection privée

310 coquilles de noix concassées

vue d'exposition *UNE IMPRESSION DE DÉRÉALITÉ*
turbo collectif, Pantin, 2022

maison-mère, 2021



sculpture
pièce unique

faïence blanche, suie
44,5 X 44,5 X 2,4 cm

les indiscrets, 2019

Les Indiscrets, ce sont ces fauteuils inventés sous le second Empire pour permettre de converser à trois sans avoir à tourner la tête. Quand ils ne comportent que deux assises, on parle de Confident. Si c'est l'Indiscret que Marion Moskowitz retient ici, c'est pour pointer cette troisième place : celle de la traductrice ou du traducteur assis-e aux côtés des demandeur-e-s d'asile qui, face à l'Officier de Protection de l'OFPRAM, doivent donner à entendre leur histoire.

Un moment décisif où la parole – une parole qui n'est bien souvent plus exactement la leur – se voit lestée d'enjeux cruciaux.

Recouvert de toile de tentes Quechua (référence à ces abris de fortunes désormais indissociables de la visibilité des demandeur-e-s d'asile), cet *Indiscret* prend place dans la chapelle Jeanne d'Arc et renvoie à une forme d'humilité de la parole, en offrant dans le même temps un moment d'assise à partager.

texte de Marie Gayet,
pour *Voci Umane*



sculpture
pièce unique

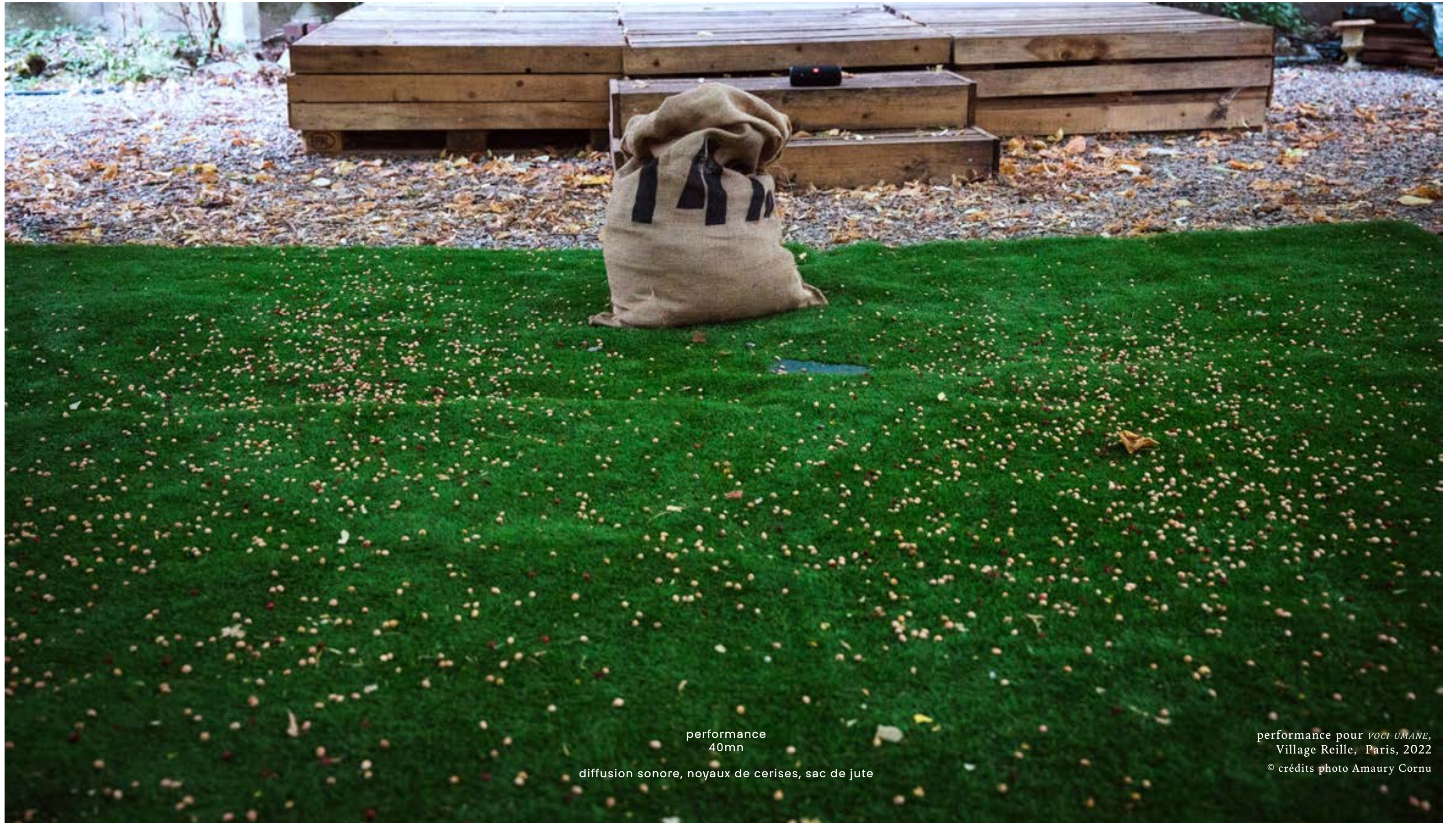
toile de tente Quechua, fauteuils
210 x 210 x 80 cm

1. et 3. vues d'exposition *VOCI UMANE*,
Chapelle Sainte-Jeanne-d'Arc de Paris, Paris, 2022

© crédit photos G-Belveze

2. livre d'artiste *ALMANACH IDES DE MARS*,
auto-édition, 1500 ex, 2021

la tarte aux cerises, 2022

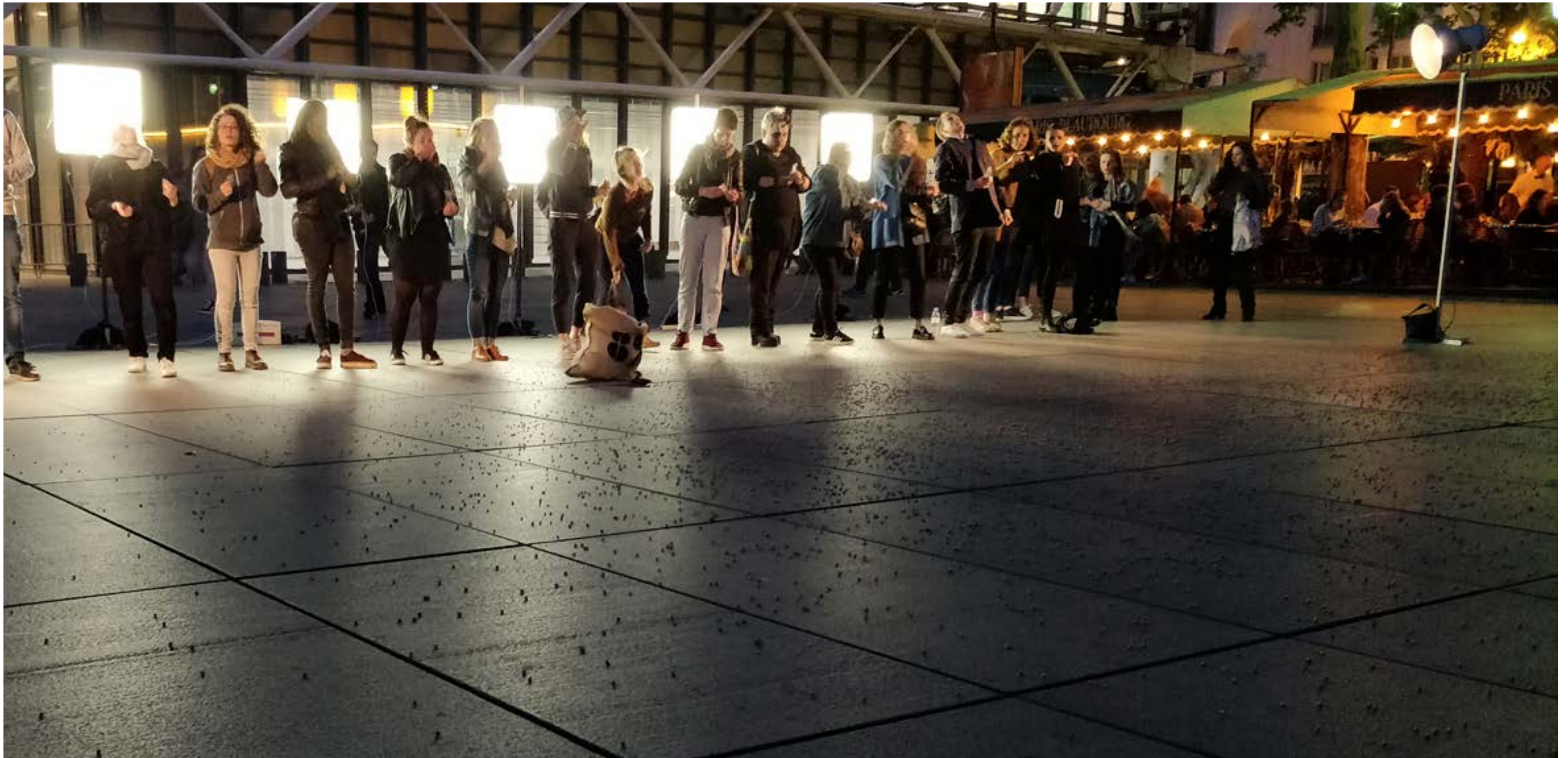


performance
40mn

diffusion sonore, noyaux de cerises, sac de jute

performance pour *VOCI UMANE*,
Village Reille, Paris, 2022
© crédits photo Amaury Cornu

la tarte aux cerises, 2018



performance
1h15

dispositif lumineux créé par BEL créations, diffusion sonore, noyaux de cerises, sac de jute

intervention *NUIT BLANCHE 2018*,
dans le cadre du projet
C'EST PARTI DE 2 MOTS: TAKI 183
Place Igor Stravinsky, Paris, 2018

les échos d'un corps, 2019



série photographique,
7 tirages

impression Piezo Pro Charbon sur Bright White Hahnemühle 310g
49 x 30 cm

1- vue d'exposition, vitrine jeune création, *LES
BRASSEURS - ART CONTEMPORAIN*
Liège, Belgique, 2019

2. photographie les échos d'un corps, 2019

3. (détail) photographie les échos d'un corps, 2019



installation

vue d'exposition *JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE*
Manoir de Soisay, La Perrière, 2020

établi d'atelier de l'artiste, plomb, étain, moules plâtre
64 X 200 X 80 cm

la fabrique des symboles (multiple), 2016



multiple issu de l'installation du même nom
15 exemplaires

vitrine pin et plexiglass, alliage étain, alliage plomb
34 x 46 x 7,5cm

1. vue d'exposition *JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE*
Manoir de Soisay, La Perrière, 2020

2. et 3. prises de vues d'atelier



série de sculptures en bas relief
réalisées dans le cadre des résidences d'été du Manoir de Soisay
pièces uniques
collection privée

grès , émail pourpre et noir, dorure argent et or
dimensions variables

vues d'exposition *JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE*
Manoir de Soisay, La Perrière, 2020

série **les herbariums**, 2019-...



photographies
5 exemplaires

tirages photographiques sur papier Awagami 125g
45x65 cm

1. vue d'exposition *JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE*
Manoir de Soisay, La Perrière, 2020

2. et 3. vues d'exposition *OPEN HOUSE*,
Atelier Saulnier, Saint-Ouen, 2019

série compressions florales, 2020



1. vue d'exposition

*IMPACT OF THE
HIGHLY IMPROBABLE*, Black Swan
Gallery, Bruges, 2018

2. vue d'exposition *APPAREILLER*,
Palais de Tokyo, Paris, 2017
© crédits photo Mathieu Faluomi

3. *MANOIR DE SOISAY*,
oeuvre en résidence, 2020

l'homme statue, 2016



performance
durée variable: 2h-4h

performance pour *APPAREILLER*,
Palais de Tokyo, Paris, 2017
© crédits photo Mathieu Faluomi

toler, 2018



installation in-situ

argile sèche
dimensions variables

1. et 3. vues d'exposition *SAUDADE*, *KUNSTENFESTIVAL*
Watou, Belgique, 2019

2. catalogue d'exposition *SAUDADE*,
KUNSTENFESTIVAL WATOU,
édition Vzw P'Art, 345 pages, 2019

série **LACK** : suzanne au bain, 2024



sculpture
pièce unique

table basse ikea - modèle lack
76 x 55 x 5 cm



sculpture
collections privées

tables ikea lack gravées
55 x 55 x 45 cm

1. LE REPAS PASCAL, 2018

2. LA MULTIPLICATION DES PAINS, 2018

3. LA FORMATION D'ÈVE, 2020



sculpture
pièce unique

potelet, 7000 pétards à mèche
dimensions variables



1. vue d'exposition *ENTRE DEUX*, Galerie épisodique,
Paris, 2018

© guillaume pallat

2. auto-édition *R.A.T.A.F.I.A.*,
Catalogue d'exposition, 2018

peaux de lait, 2014-16



bas reliefs
collections privées
65 médaillons en galalithe
ø 8 x h 1 cm

1. *peau de lait n°12*, 2018

2. *peau de lait n°18*, 2018

3. vue d'exposition, *TERRITOIRES*,
Cloître Saint-Louis, Avignon, 2016



marion moskowitz

© adagp, paris, 2025

Marion Moskowitz

8, rue des prairies - 75020 PARIS
marion.moskowitz@gmail.com
06 33 81 41 83
SIRET: 81956702500013

née le 09.09.1989 (35 ans)
vit et travaille à Paris

formation

2015 Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris - Art Espace
2014 Bezalel Academy of Fine Arts, Jérusalem, Israël
2010 Licence Ingénierie du Design Industriel, Evry

expositions collectives

2025 *Dedans Dehors*, Villa de Guelma - Pigalle, Paris
1e fo11e collective, Solstice d'été, DLKC, Saverdun

2024 *Souvent une douceur vient comme si elle était prêtée*, Villa de Guelma - Pigalle, Paris
commissariat d'exposition Léna Fillet
(prè-rie) collective, atelier 47, Paris
Vagues Reflets, phasm collectif, La Miroiterie, Ivry-sur-Seine

2023 *1e fo11e collective - des soleils mouillés*, l'Atelier, Nantes
galerie marchande, collectif RPZ, Pantin

2022 *Tender Fluid #2 - Voci Umane*, Village Reille, Paris
Rencontres urbaines, Espace Voltaire, Paris
Sous le béton, la plage, Le 6B, Saint-Denis

2021 *Une Impression de Déréalité*, ADIAF Emergences, collectif RPZ, Pantin

2020 *Me, myself and I*, Black Swan Gallery, Bruges, Belgique
Journées Européennes du Patrimoine, Manoir de Soisay, La Perrière

2019 SAUDADE, 39° festival d'art contemporain de Watou, Belgique
OPEN HOUSE, atelier E.Saulnier, Saint-Ouen
Composer le Réel, Duoshow avec Camille Sauer, l'Openbach, Paris
Les Indiscrets, intervention pour PARIETISM, Porte d'Aubervilliers, Paris
LAPSE COLLECTIF - *Communiquer en silence*, Les Brasseurs, Liège, Belgique

2018 *Impact of the Highly Improbable*, Black Swan Gallery, Bruges, Belgique
IN BEIRUT/18, La Maréchalerie, Versailles
L'Entre-Deux, Galerie Episodique, Paris
Une séparation, crimes et trahison, Galerie Mansart, Paris
Taki 183 & vous, place Igor Stravinsky, Paris
Loi Carrez, une exposition d'appartement, Paris
R.A.T.A.F.I.A., Collectif 23, Paris
LAPSE COLLECTIF - *SILICE*, Le Lab' elAboRatory, Paris
LAPSE COLLECTIF - *Paris face cachée*, La Halle Papin, Pantin

2017 *Le génie du Souk, Génie d'Alex*, Paris
Quand Denis rencontre Philippe, Chaideny, Plessis-Robinson
Machines Urbaines, Club Azteca, Paris
Appareiller, Palais de Tokyo, Paris

2016 *Territoires*, Cloître Saint-Louis, Avignon

2014 *Performance*, Bezalel Academy of Arts, Tel-Aviv, Israël

2013 *Bambou:Innovation et Savoir-Faire*, Designer Days, ENSAD, Paris

résidences et prix

2026 (à venir) RÉSIDENCE *1e fo11e collective* installation performative, Villa Glovotte, Villard-de-Lans, Isère

2025 (à venir) RÉSIDENCE *1e fo11e collective* création sonore, Les Ateliers DLKC, Saverdun, Ariège
(à venir) RÉSIDENCE *1e fo11e collective*, La Broussaille, Saint-Martin Château, Creuse

2023 RÉSIDENCE *les ruses du serpent cerceau*, invitation de marjorie leberre, La Pintièrre, Loire Atlantique

2020 Prix Dream Big and Grow Fast, Fondation de France pour le projet *Almanach - Ides de Mars*
RÉSIDENCE Manoir de Soisay, La Perrière, Belforêt-en-Perche

2015 Bourse Grands Projets, Chaire Innovation et savoir-faire, Fondation Bettencourt Scheller

scénographie et commissariat d'exposition

2024 *(prè-rie) collective*, atelier 47, Paris

2019 *OPEN HOUSE*, atelier E.Saulnier, Saint-Ouen
Composer le Réel, Openbach, Paris, France

2018 *R.A.T.A.F.I.A.*, Collectif 23, Paris

2015 *Made by Melencolia*, exposition de diplôme, ENSAD, Paris

projets associatifs, collectifs

2023-... création du *collective 1e fo11e*, avec Marjorie Leberre, Alice Godeau
2020-21 Création de la revue *Almanach - Ides de Mars* de E.Saulnier, S. Pugnet, C. Attalah, L. Bernard-Brunel
2019-20 Membre de l'association QQ29, responsable pôle Production
2018-19 co-création du *Lapse Collectif* avec Sophie Pugnet, Charlotte Gunsett, Alexia Chevrollier

workshops et ateliers

2023-24 Artiste intervenante, pôle Enfants des Hôpitaux de Saint-Maurice association Mille et impatients
2019 Artiste invitée pour les ateliers préparatoires aux concours des écoles d'arts, Pass'art
2017 Ateliers itinérants avec la caravane Kickart, Pantin

publications

2021 *Almanach Ides de Mars*, auto-édition, 1500ex.
2019 *Beyrouth In Situ*, Edition des Beaux-arts de Paris
2019 *Kunstenfestival Watou 2019*, edition Stichting IJsberg
2018 *R.A.T.A.F.I.A.*, Catalogue de l'exposition, atelier Saulnier, 2003-2018
2016 *Appareiller*, catalogue d'exposition, ENSAD
2016 *Territoires*, catalogue d'exposition, Parcours de l'art
2015 *Diplômes 2015*, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs
2014 VERSUSART magazine
2011 *Panorama*, atelier de sèvres

collections

Collection publique FRAC Bretagne
Collection privée O. Legrand
Collection privée Rythmie Pages
Collection privée A. Berman
Collection privée A. Charpentier
Collection privée K. Tillieu / Black Swan Gallery
Collection privée M. Partouche