

Marion Moskowitz

portfolio ·
SÉLECTION



*autoportrait à la coque de noix (2022),
vue d'exposition *UNE IMPRESSION DE DÉRÉALITÉ*
turbo collectif, Pantin, 2022*

Marion Moskowitz

8, rue des prairies – 75020 PARIS
marion.moskowitz@gmail.com
06 33 81 41 83
SIRET: 81956702500013

www.marionmoskowitz.com

Marion Moskowitz est une artiste française installée à Paris.
En 2023 iel co-fonde *lefolle collective* avec Alice Godeau et marjorie leberre.

Le travail de M. Moskowitz puise dans la culture populaire et l'espace « domestique ». À travers sa pratique, iel cherche à retrouver l'essence de gestes instinctifs et de souvenirs d'enfance.

Sa réflexion débute lorsqu'un souvenir ou une émotion l'interpelle et sur lesquels iel cherche à mettre une image lorsque les mots lui manquent. L'idée donne lieu à un minutieux processus. Marion Moskowitz fouille, écrit, et annote pour extraire une sculpture mentale de cette vision et l'inscrire petit à petit dans le réel. Iel construit l'univers de chaque œuvre en y injectant des codes et références puisés à la fois dans l'imagerie populaire et les cultures dites « d'élite ».

Son travail s'inscrit dans une démarche critique et engagée, mettant en lumière les contradictions inhérentes à nos sociétés contemporaines. Iel interroge les récits dominants et les mécanismes qui façonnent notre mémoire collective. Marion Moskowitz questionne notre regard sur ce qui fait l'Histoire, ce qui reste et ce qui disparaît, ce que l'on garde, modifie ou oublie, ce que l'on transmet ou ce que l'on enfouit. Ses œuvres révèlent ainsi les tensions entre transmission et effacement, entre glorification et occultation, mettant en exergue les enjeux politiques, sociaux et culturels liés à la conservation du passé.

Marion Moskowitz a exposé dans des institutions culturelles comme la Maréchalerie-ENSAV, le Palais de Tokyo, ou le 6B ainsi que dans différentes galeries d'arts en France et en Belgique. Iel a participé à des manifestations culturelles telles que les Journées Européennes du Patrimoine ou le Kunstenfestival de Watou (Belgique).



l'homme statue (2022), performance
SOUS LE BÉTON LA PLAGE, le 6B, Saint-Denis, 2022
© crédits photo Amaury Cornu

y paraît que jo', 2025
une création *lefolle collective*

extrait vidéo du contenu d'y paraît que Jo'



zine audio et textile
30 exemplaires

vue d'atelier, 2025

jaquettes : encres végétales (phytolaque, morelle noire, sureau) /
banderoles : coton de récupération, sérigraphie, teinture végétale, fil couture fluo /
cassette audio – 26 minutes

y paraît que jo', 2025

une création *lefolle collective*



zine audio et textile
30 exemplaires

jaquettes : encres végétales (phytolaque, morelle noire, sureau) /
banderoles : coton de récupération, sérigraphie, teinture végétale, fil couture fluo /
cassette audio - 26 minutes

dans les paumes ou de bouche à bouche/DYPTIQUE, 2025

une création *lefolle collective*

extrait sonore *dans les paumes ou de bouche à bouche*



diptyque: dispositif d'écoute à porter

casquette teintée à la rose, pétales de roses, casque audio
diffusion sonore 8mn18 en boucle

vue d'exposition AILLEURS/DEDANS (2025)
Villa de Guelma, Paris
commissaire d'exposition Léna Fillet

dans les paumes ou de bouche à bouche/DYPTIQUE, 2025

une création *lefolle collective*



diptyque: installation olfactive in-situ

pétales de rose, salive
dimensions variables

vue d'exposition AILLEURS/DEDANS (2025)
Villa de Guelma, Paris
commissaire d'exposition Léna Fillet

l'œil des cyclopes, 2025



sculpture
pièce unique

vue d'atelier

bois de noisetier pyrogravé, grès émaillé
170 Ø X 7 cm

jardin d'enfante, 2024



installation
dimensions variables

terreau, ballon de faïence émaillée, gazon universel , olibos de cuir rouge et bleu,
fusil en plomb, cerceau de bois peint à la suie

vue d'atelier, 2024

jardin d'enfante, 2024



les ruses du serpent cerceau, 2023

une création *lefolle collective*



installation performative
fanzine
photographies

fanzine A4 4 exemplaires
photographies : 29,7X42 cm tirage unique sur papier Unryu 55g
terre argileuse glanée et cuite, bioplastique, plantes et fleurs transformées, diffusion sonore, textiles teintés

vue d'exposition *DES SOLEILS MOUILLÉS*,
l'Atelier, Nantes, 2023

© grégory valton

les ruses du serpent cerceau, 2023

oeuvre du collective *le Folle*



Je vous parle d'un lieu indistinct
parsemé de vert.

Le petit bout d'herbe au pied de
ma fenêtre,
L'accotement d'une route de
campagne oubliée des promeneurs,
le jardin d'une enfant qui parcourt
à quatre pattes les piquants d'un
gazon taillé court.

Un espace où le glauque s'empare
du paysage.

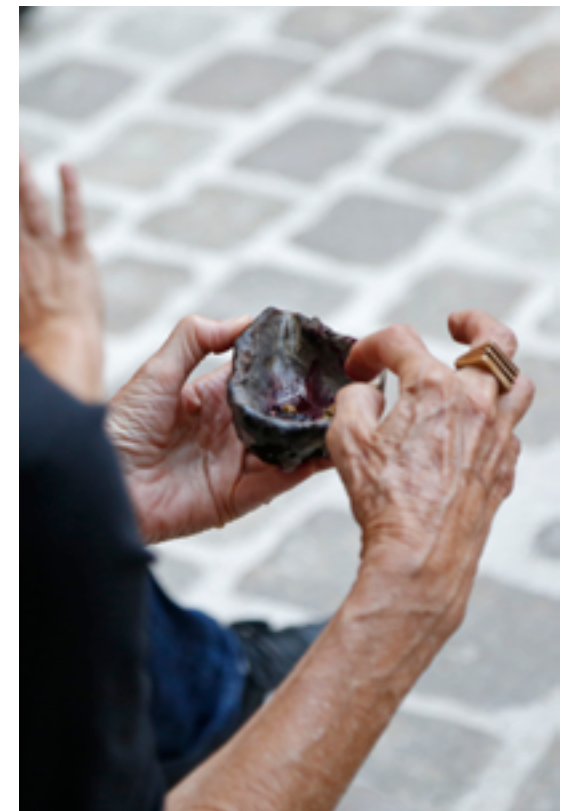
Là,
au sol,
des pupilles se couvrent
d'hématomes et une hémorragie
déploie son armée de nymphes.

Les pelouses s'écarchillent devant
ces corps-tiges nues et velues.
Iels vous scrutent,
vous sondent,
vous dévisagent.

Iels patientent,
le regard fixe,
l'iris en kaleïdoscope d'or et de
soufre et voient s'imprimer sur
leurs macules d'insignifiantes
épopées que leur ont soufflé
Pythia, Lapix et Apéliote.

Visions brouillées du jour d'hier
qu'iels me racontent à l'oreille,
dans un vent de souvenir que
j'oublie avant même leurs globes à
mes lèvres.

Les yeux du jour d'hier,
Marion Moskowitz
pour la performance
les ruses du serpent cerceau



captations photographiques de la performance
LES RUSES DU SERPENT CERCEAU,
l'Atelier, Nantes, 2023
© grégory valton

autoportrait à la coque de noix, 2021



sculpture
pièce unique
collection privée

310 coquilles de noix concassées

vue d'exposition *UNE IMPRESSION DE DÉRÉALITÉ*
turbo collectif, Pantin, 2022

maison-mère, 2021



sculpture
pièce unique

faïence blanche, suie
44,5 X 44,5 X 2,4 cm

les indiscrets, 2019

Les Indiscrets, ce sont ces fauteuils inventés sous le second Empire pour permettre de converser à trois sans avoir à tourner la tête. Quand ils ne comportent que deux assises, on parle de Confident. Si c'est l'Indiscret que Marion Moskowitz retient ici, c'est pour pointer cette troisième place : celle de la traductrice ou du traducteur assis-e aux côtés des demandeur-es d'asile qui, face à l'Officier de Protection de l'OFPRAM, doivent donner à entendre leur histoire.

Un moment décisif où la parole – une parole qui n'est bien souvent plus exactement la leur – se voit lestée d'enjeux cruciaux.

Recouvert de toile de tentes Quechua (référence à ces abris de fortunes désormais indissociables de la visibilité des demandeur-es d'asile), cet *Indiscret* prend place dans la chapelle Jeanne d'Arc et renvoie à une forme d'humilité de la parole, en offrant dans le même temps un moment d'assise à partager.

texte de Marie Gayet,
pour *Voci Umane*



sculpture
pièce unique

toile de tente Quechua, fauteuils
210 x 210 x 80 cm



1. et 3. vues d'exposition *VOCI UMANE*,
Chapelle Sainte-Jeanne-d'Arc de Paris, Paris, 2022

© crédit photos G-Belveze

2. livre d'artiste *ALMANACH IDES DE MARS*,
auto-édition, 1500 ex, 2021

la tarte aux cerises, 2022



performance
40mn
diffusion sonore, noyaux de cerises, sac de jute

performance pour *VOCI UMANE*,
Village Reille, Paris, 2022
© crédits photo Amaury Cornu

la tarte aux cerises, 2018



performance
1h15

dispositif lumineux créé par BEL créations, diffusion sonore, noyaux de cerises, sac de jute

intervention *NUIT BLANCHE 2018*,
dans le cadre du projet
C'EST PARTI DE 2 MOTS: TAKI 183
Place Igor Stravinsky, Paris, 2018

les échos d'un corps, 2019



série photographique,
7 tirages

impression Piezo Pro Charbon sur Bright White Hahnemühle 310g
49 x 30 cm

1. vue d'exposition, vitrine jeune création, *LES
BRASSEURS - ART CONTEMPORAIN*
Liège, Belgique, 2019

2. photographie les échos d'un corps, 2019

3. (détail) photographie les échos d'un corps, 2019

la fabrique des symboles, 2015



installation

vue d'exposition *JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE*
Manoir de Soisay, La Perrière, 2020

établi d'atelier de l'artiste, plomb, étain, moules plâtre
64 X 200 X 80 cm

la fabrique des symboles (multiple), 2016



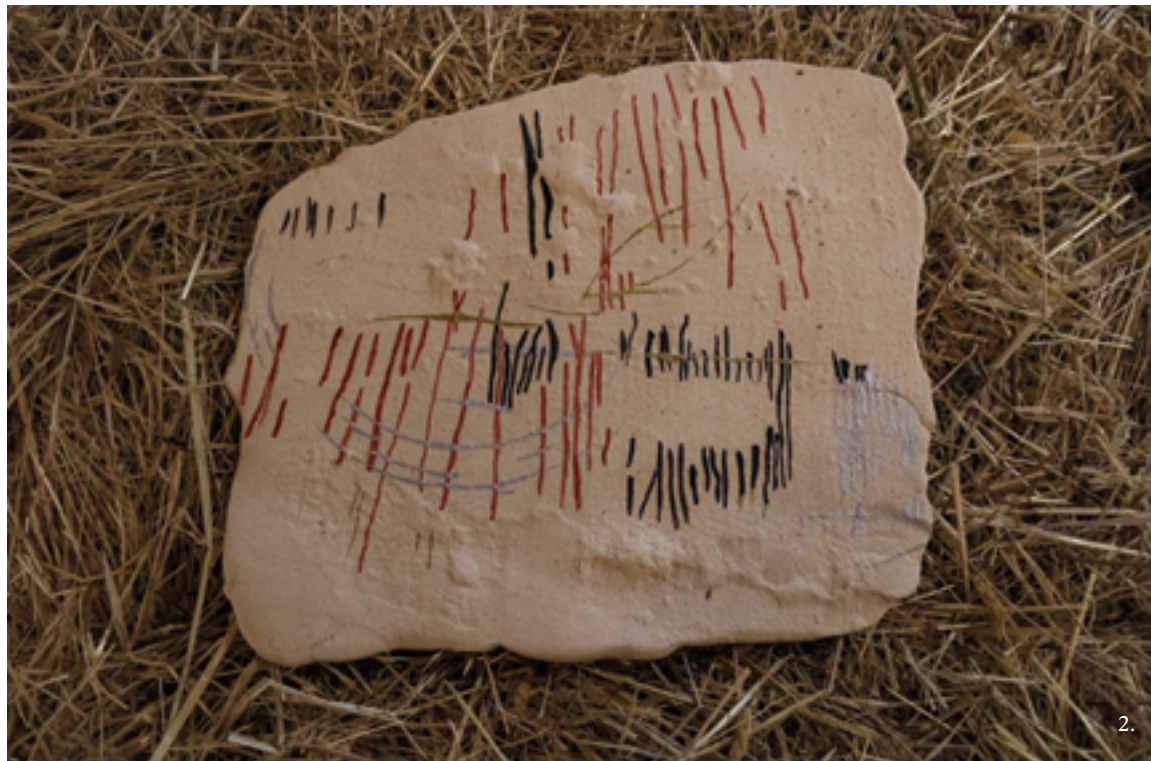
multiple issu de l'installation du même nom
15 exemplaires

vitrine pin et plexiglass, alliage étain, alliage plomb
34 x 46 x 7,5cm

1. vue d'exposition *JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE*
Manoir de Soisay, La Perrière, 2020

2. et 3. prises de vues d'atelier

graphes, 2020

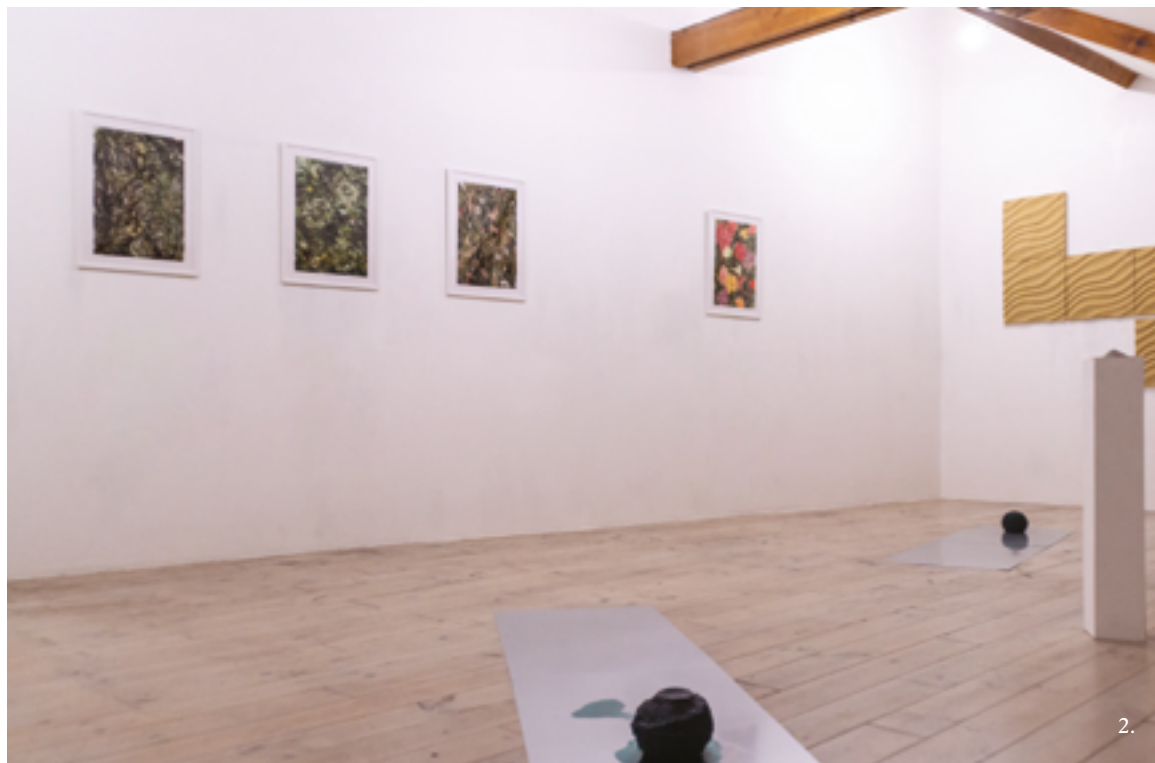


série de sculptures en bas relief
réalisées dans le cadre des résidences d'été du Manoir de Soisay
pièces uniques
collection privée

grès , émail pourpre et noir, dorure argent et or
dimensions variables

vues d'exposition *JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE*
Manoir de Soisay, La Perrière, 2020

série les herbariums, 2019-...



photographies
5 exemplaires

tirages photographiques sur papier Awagami 125g
45x65 cm

1. vue d'exposition *JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE*
Manoir de Soisay, La Perrière, 2020

2. et 3. vues d'exposition *OPEN HOUSE*,
Atelier Saulnier, Saint-Ouen, 2019

série compressions florales, 2020



1.



2.



3.

photographies

Impression UV sur plexiglass
L 120 cm X l 80 cm
8 exemplaires
collections privées

photographie numérique imprimée sur bâche
300 cm X l 200 cm
pièce unique

• 22 •

1. vue d'exposition *IMPACT OF THE
HIGHLY IMPROBABLE*, Black Swan
Gallery, Bruges, 2018

2. vue d'exposition *APPAREILLER*,
Palais de Tokyo, Paris, 2017
© crédits photo Mathieu Faluomi

3. *MANOIR DE SOISAY*,
oeuvre en résidence, 2020

l'homme statue, 2016



performance
durée variable: 2h-4h

performance pour *APPAREILLER*,
Palais de Tokyo, Paris, 2017
© crédits photo Mathieu Faluomi

toler, 2018



1.



2.



3.

installation in-situ

argile sèche
dimensions variables

1. et 3. vues d'exposition *SAUDADE, KUNSTENFESTIVAL*
Watou, Belgique, 2019

2.catalogue d'exposition *SAUDADE,*
KUNSTENFESTIVAL WATOU,
édition Vzw P'Art, 345 pages, 2019

série **LACK** : suzanne au bain, 2024



sculpture
pièce unique

table basse ikea - modèle lack
76 x 55 x 5 cm

série lack, 2010-...



sculpture
collections privées

tables ikea lack gravées
55 x 55 x 45 cm

1. *LE REPAS PASCAL*, 2018

2. *LA MULTIPLICATION DES PAINS*, 2018

3. *LA FORMATION D'EVE*, 2020

la pourpre, 2017



sculpture
pièce unique

potelet, 7000 pétards à mèche
dimensions variables



1. vue d'exposition *ENTRE DEUX*, Galerie épisodique,
Paris, 2018

2. auto-édition *R.A.T.A.F.I.A.*,
Catalogue d'exposition, 2018

peaux de lait, 2014-16



bas reliefs
collections privées
65 médaillons en galalithe
ø 8 x h 1 cm

1. *peau de lait n°12*, 2018

2. *peau de lait n°18*, 2018

3. vue d'exposition, *TERRITOIRES*,
Cloître Saint-Louis, Avignon, 2016



marion moskowitz

© adagp, paris, 2025

Marion Moskowitz

8, rue des prairies – 75020 PARIS
marion.moskowitz@gmail.com
06 33 81 41 83
SIRET: 81956702500013

née le 09.09.1989 (36 ans)
vit et travaille à Paris

formation

2015

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris – Art Espace

2014

Bezalel Academy of Fine Arts, Jérusalem, Israël

2010

Licence Ingénierie du Design Industriel, Evry

expositions collectives

2025

Allieurs Dedans, Villa de Guelma – Pigalle, Paris
~~*1e foille collective*~~, *Solstice d’été*, DLKC, Saverdun

2024

Souvent une douceur vient comme si elle était prêtée, Villa de Guelma – Pigalle, Paris
commissariat d'exposition Léna Fillet
(prè-rie) collective, atelier 47, Paris
Vagues Reflets, phasm collectif, La Miroiterie, Ivry-sur-Seine

2023

~~*1e foille collective*~~ – *des soleils mouillés*, l'Atelier, Nantes
galerie marchande, collectif RPZ, Pantin

2022

Tender Fluid #2 – Voci Umane, Village Reille, Paris
Rencontres urbaines, Espace Voltaire, Paris
Sous le béton, la plage, Le 6B, Saint-Denis

2021

Une Impression de Déréalité, ADIAF Emergences, collectif RPZ, Pantin

2020

Me, myself and I, Black Swan Gallery, Bruges, Belgique
Journées Européennes du Patrimoine, Manoir de Soisay, La Perrière

2019

SAUDADE, 39° festival d’art contemporain de Watou, Belgique
OPEN HOUSE, atelier E.Saulnier, Saint-Ouen
Composer le Réel, Duoshow avec Camille Sauer, L’Openbach, Paris
Les Indiscrets, Intervention pour PARIETISM, Porte d’Aubervilliers, Paris
LAPSE COLLECTIF – *Communiquer en silence*, Les Brasseurs, Liège, Belgique

2018

Impact of the Highly Improbable, Black Swan Gallery, Bruges, Belgique
IN BEIRUT/18, La Maréchalerie, Versailles
L’Entre-Deux, Galerie Episodique, Paris
Une séparation, crimes et trahison, Galerie Mansart, Paris
Taki 183 & vous, place Igor Stravinsky, Paris
Loi Carrez, une exposition d’appartement, Paris
R.A.T.A.F.I.A., Collectif 23, Paris
LAPSE COLLECTIF – *SILICE* , Le Lab’ elAboRatory, Paris
LAPSE COLLECTIF – *Paris face cachée*, La Halle Papin, Pantin

2017

Le génie du Souk, *Génie d’Alex*, Paris
Quand Denis rencontre Philippe, Chaideny, Plessis-Robinson
Machines Urbaines, Club Azteca, Paris
Appareiller, Palais de Tokyo, Paris

2016

Territoires, Cloître Saint-Louis, Avignon

2014

Performance, Bezalel Academy of Arts, Tel-Aviv, Israël

2013

Bambou:Innovation et Savoir-Faire, Designer Days, ENSAD, Paris

résidences et prix

2026

(à venir) RÉSIDENCE ~~*1e foille collective*~~ installation performative, Villa Glovette, Villard-de-Lans, Isère

2025

RÉSIDENCE ~~*1e foille collective*~~ création sonore, Les Ateliers DLKC, Saverdun, Ariège
RÉSIDENCE ~~*1e foille collective*~~, La Bouvetière, Normandie

2023

RÉSIDENCE *les ruses du serpent cerceau*, invitation de marjorie leberre, La Pintièrre, Loire Atlantique

2020

Prix Dream Big and Grow Fast, Fondation de France pour le projet *Almanach – Ides de Mars*
RÉSIDENCE Manoir de Soisay, La Perrière, Belforêt-en-Perche

2015

Bourse Grands Projets, Chaire Innovation et savoir-faire, Fondation Bettencourt Scheller

scénographie et commissariat d’exposition

2024

(prè-rie) collective, atelier 47, Paris

2019

OPEN HOUSE, atelier E.Saulnier, Saint-Ouen
Composer le Réel, Openbach, Paris, France

2018

R.A.T.A.F.I.A., Collectif 23, Paris

2015

Made by Melencolia, exposition de diplôme, ENSAD, Paris

projets associatifs, collectifs

2023–...

création de ~~*1e foille collective*~~, avec Marjorie Leberre, Alice Godeau

2020–21

Création de la revue *Almanach – Ides de Mars* de E.Saulnier, S. Pugnet, C. Attalah, L. Bernard-Brunel

2019–20

Membre de l’association QQ29, responsable pôle Production

2018–19

co-création du *Lapse Collectif* avec Sophie Pugnet, Charlotte Gunsett, Alexia Chevrollier

workshops et ateliers

2023–24

Artiste intervenante, pôle Enfants des Hôpitaux de Saint-Maurice association Mille et impatients

2019

Artiste invitée pour les ateliers préparatoires aux concours des écoles d’arts, Pass’art

2017

Ateliers itinérants avec la caravane Kickart, Pantin

publications

2021

Almanach Ides de Mars, auto-édition, 1500ex. *collection FRAC Bretagne*

2019

Beyrouth In Situ, Edition des Beaux-arts de Paris

2019

Kunstenfestival Watou 2019, edition Stichting IJsberg

2018

R.A.T.A.F.I.A., Catalogue de l’exposition,atelier Saulnier, 2003–2018

2016

Appareiller, catalogue d'exposition, ENSAD

2016

Territoires, catalogue d'exposition, Parcours de l'art

2015

Diplômes 2015, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

2014

VERSUSART magazine

2011

Panorama, atelier de sèvres

collections

Collection privée O. Legrand
Collection privée Rythmie Pages
Collection privée A. Berman
Collection privée A. Charpentier
Collection privée K. Tillieu / Black Swan Gallery
Collection privée M. Partouche